

VERIFICA DI ARTE

Arte Paleocristiana e Bizantina

Nome e Cognome: _____

Classe: _____ Data: _____

Istruzioni

Parte 1: metti una crocetta (☒) nel quadratino accanto alla risposta esatta. Una sola risposta è corretta per ogni domanda (1 punto ciascuna, totale 30 punti).

Parte 2: tre esercizi di disegno sulla struttura della basilica.

Parte 3: osserva il mosaico e rispondi alle domande guida per scrivere un breve commento.

Parte 1 — Domande a risposta multipla

1. In che anno l'Impero romano si divide in una parte d'Occidente e una d'Oriente?

- ☐ a) 313 d.C.
- ☐ b) 330 d.C.
- ☐ c) 395 d.C.
- ☐ d) 476 d.C.

2. In che anno cade l'Impero romano d'Occidente, evento che segna l'inizio dell'Alto Medioevo?

- ☐ a) 313 d.C.
- ☐ b) 402 d.C.
- ☐ c) 476 d.C.
- ☐ d) 568 d.C.

3. Quale città diventa capitale dell'Impero d'Oriente con il nome di Costantinopoli?

- ☐ a) Ravenna
- ☐ b) Bisanzio
- ☐ c) Roma
- ☐ d) Milano

4. In quale anno l'imperatore Costantino emana l'editto che concede ai cristiani la libertà di culto?

- ☐ a) 476 d.C.
- ☐ b) 330 d.C.
- ☐ c) 313 d.C.
- ☐ d) 395 d.C.

5. Sotto quale imperatore l'arte bizantina raggiunge il suo massimo splendore, anche a Ravenna?

- ☐ a) Costantino
- ☐ b) Teodosio
- ☐ c) Giustiniano
- ☐ d) Carlo Magno

6. Perché nei primi secoli i cristiani pregavano in segreto?

- ☐ a) Per un voto religioso
- ☐ b) A causa delle persecuzioni
- ☐ c) Perché non esistevano ancora edifici religiosi
- ☐ d) Per tradizione ebraica

7. Che cosa sono le catacombe?

- ☐ a) Templi dedicati agli dei romani
- ☐ b) Gallerie sotterranee con loculi per la sepoltura dei defunti
- ☐ c) Piscine termali romane
- ☐ d) Grandi biblioteche pubbliche

8. Perché i cristiani non cremavano i defunti, a differenza dei romani?

- ☐ a) Per motivi igienici
- ☐ b) Per la fede nella resurrezione del corpo
- ☐ c) Per risparmiare legna
- ☐ d) Per un divieto imposto dai romani

9. Qual è il principale simbolo della religione cristiana, legato alla morte di Gesù?

- ☐ a) Il pesce
- ☐ b) La croce
- ☐ c) Il pavone
- ☐ d) La colomba

10. Che cos'è il monogramma di Cristo (Chi Rho)?

- ☐ a) Una firma dell'artista
- ☐ b) La sovrapposizione delle iniziali greche della parola «Christòs»
- ☐ c) Un simbolo dell'imperatore romano
- ☐ d) Un'iscrizione in latino

11. Cosa simboleggiano il pesce e l'ancora nell'arte paleocristiana?

- ☐ a) Le iniziali greche di Gesù Cristo e la salvezza
- ☐ b) Il commercio e i viaggi in mare
- ☐ c) L'abbondanza e la ricchezza
- ☐ d) La povertà e l'umiltà

12. Cosa rappresenta il Buon Pastore?

- ☐ a) Un contadino al lavoro
- ☐ b) Gesù che si prende cura dei fedeli (il suo gregge)
- ☐ c) San Pietro
- ☐ d) Un pastore romano realmente esistito

13. Cosa simboleggiano il pavone e la vite nell'arte paleocristiana?

- ☐ a) La resurrezione e il sangue di Cristo
- ☐ b) La ricchezza e l'autunno
- ☐ c) La superbia e l'agricoltura
- ☐ d) La bellezza e la vendemmia

14. Da quale modello architettonico deriva la basilica cristiana?

- ☐ a) Dal tempio greco
- ☐ b) Dalla basilica civile romana
- ☐ c) Dal foro romano
- ☐ d) Dall'anfiteatro romano

15. A differenza della basilica civile romana, dove si trova l'ingresso nella basilica paleocristiana?

- ☐ a) Sullo stesso lato dell'abside

- ☐ b) Su un lato lungo
- ☐ c) Sul lato corto, opposto all'abside
- ☐ d) Non esiste un ingresso definito

16. Come si chiama lo spazio semicircolare, opposto all'ingresso, dove si trova l'altare?

- ☐ a) Il nartece
- ☐ b) Il transetto
- ☐ c) L'abside
- ☐ d) Il quadriportico

17. Come si chiama il braccio trasversale che interseca la navata centrale, dando alla pianta la forma di una croce?

- ☐ a) Il nartece
- ☐ b) Il transetto
- ☐ c) L'arco trionfale
- ☐ d) Il catino absidale

18. Come si chiama lo spazio porticato davanti alla basilica, dove sostavano i catecumeni (i fedeli non ancora battezzati)?

- ☐ a) Il nartece
- ☐ b) L'abside
- ☐ c) Il presbiterio
- ☐ d) Il deambulatorio

19. Con quale struttura era realizzato il tetto delle basiliche paleocristiane?

- ☐ a) Volte a crociera in pietra
- ☐ b) Capriate in legno
- ☐ c) Cupole in mattoni
- ☐ d) Tetti piani in cemento

20. In quali anni fu costruita la basilica paleocristiana di San Pietro a Roma?

- ☐ a) 313-330 d.C.
- ☐ b) 324-329 d.C.
- ☐ c) 395-402 d.C.
- ☐ d) 527-547 d.C.

21. Quale caratteristica ha la pianta a croce latina, a differenza della croce greca?

- ☐ a) Tutti i bracci sono di uguale lunghezza
- ☐ b) Ha un braccio più lungo, con il transetto vicino a un'estremità
- ☐ c) È sempre circolare
- ☐ d) Non ha mai il transetto

22. Che forma ha la pianta centrale, tipica di battisteri e mausolei?

- ☐ a) Rettangolare allungata
- ☐ b) A croce latina
- ☐ c) Circolare o poligonale
- ☐ d) Triangolare

23. Che cos'è un battistero?

- ☐ a) La zona riservata al clero attorno all'altare
- ☐ b) Un edificio a pianta centrale che contiene il fonte battesimale

- ☐ c) Il tetto a capriate della basilica
- ☐ d) Il corridoio porticato davanti alla basilica

24. Che cos'è il deambulatorio?

- ☐ a) L'ingresso principale della basilica
- ☐ b) La navata circolare che gira attorno alla fonte battesimale o all'altare, senza disturbare le celebrazioni
- ☐ c) La cupola del battistero
- ☐ d) Il tetto della basilica

25. A chi era dedicato il Mausoleo di Santa Costanza a Roma?

- ☐ a) All'imperatore Costantino
- ☐ b) Alle figlie dell'imperatore Costantino
- ☐ c) All'imperatore Giustiniano
- ☐ d) A un pontefice romano

26. Chi fece costruire la Basilica di San Vitale a Ravenna?

- ☐ a) L'imperatore Costantino
- ☐ b) L'imperatore Teodosio
- ☐ c) L'imperatore Giustiniano
- ☐ d) Papa Silvestro

27. Che tipo di pianta ha la Basilica di San Vitale?

- ☐ a) Longitudinale, a croce latina
- ☐ b) Centrale, di forma ottagonale
- ☐ c) A forma di anfiteatro
- ☐ d) Rettangolare semplice

28. Di che colore è tipicamente lo sfondo dei mosaici bizantini di San Vitale, come in «Giustiniano e il suo seguito»?

- ☐ a) Blu scuro
- ☐ b) Verde
- ☐ c) Dorato
- ☐ d) Bianco

29. Quale caratteristica hanno le figure nei mosaici bizantini di San Vitale (Giustiniano e Teodora)?

- ☐ a) Sono affiancate, statiche, verticali e senza espressività, in uno spazio senza profondità
- ☐ b) Sono rappresentate in movimento, con grande espressività
- ☐ c) Sono disegnate in prospettiva, con effetto di profondità
- ☐ d) Sono sempre nude, secondo lo stile classico

30. Con quale materiale sono realizzate le tessere del mosaico?

- ☐ a) Solo legno dipinto
- ☐ b) Pietra o pasta vitrea
- ☐ c) Solo tessuto
- ☐ d) Argilla cruda

Parte 2 — Disegno: la struttura della basilica

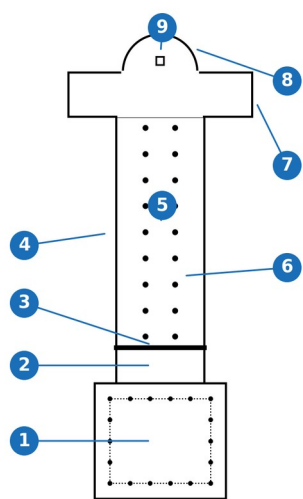
Esercizio 1 — disegna la pianta

Disegna liberamente, in modo schematico, la pianta longitudinale di una basilica paleocristiana a croce latina. Nel disegno indica (anche solo con una freccia e una parola) il nartece, le navate, il transetto e l'abside.

Esercizio 2 — dai il nome alle parti

Osserva lo schema seguente, che rappresenta la pianta di una basilica paleocristiana. Scrivi negli spazi il nome della parte indicata da ciascun numero, aiutandoti con la banca delle parole.

Schema di una basilica paleocristiana (pianta)



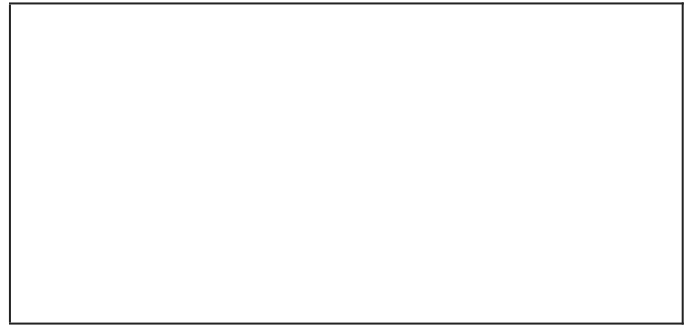
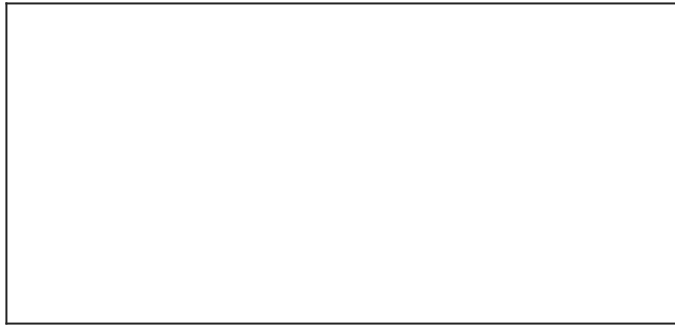
1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.

Banca delle parole: Nartece • Quadriportico • Transetto • Navata laterale • Navata centrale • File di colonne • Facciata • Abside • Altare / Presbiterio

Esercizio 3 — confronta le piante

Disegna a confronto, con un semplice schizzo, la pianta a croce latina e la pianta a croce greca di una basilica, indicando in ciascuna la posizione del transetto.

Pianta a croce latina	Pianta a croce greca
-----------------------	----------------------



Parte 3 — Analisi di un'opera: commenta il mosaico

Osserva con attenzione il mosaico seguente, che si trova nella Basilica di San Vitale a Ravenna (metà del VI secolo), e rispondi alle domande per scrivere un breve commento.



1. Chi sono, secondo te, i personaggi raffigurati? Si tratta del corteo dell'imperatore Giustiniano o di quello dell'imperatrice Teodora? Motiva la tua risposta.

2. Come sono disposte le figure (in piedi, in movimento, affiancate...)? Hanno espressioni del viso marcate?

3. Lo spazio ha profondità, oppure le figure sembrano «appiattite» sullo sfondo?

4. Di che colore è lo sfondo? Che effetto produce, soprattutto se illuminato dalla luce delle finestre della basilica?

5. Con quale tecnica e quali materiali è stata realizzata quest'opera?

Soluzioni (per il genitore / l'insegnante)

Parte 1

1.c 2.c 3.b 4.c 5.c 6.b

7.b 8.b 9.b 10.b 11.a 12.b 13.a

14.b 15.c 16.c 17.b 18.a 19.b 20.b 21.b 22.c

23.b 24.b 25.b

26.c 27.b 28.c 29.a 30.b

Parte 2 — Esercizio 2 (nomi delle parti)

1. Quadriportico 2. Narcece 3. Facciata 4. Navata laterale 5. Navata centrale 6. File di colonne 7. Transetto 8. Abside 9. Altare / Presbiterio

Parte 3 — Commento al mosaico

Il mosaico raffigurato è «Giustiniano e il suo seguito» (547 d.C., Basilica di San Vitale, Ravenna). Elementi chiave attesi nel commento: figure affiancate, statiche, verticali e senza espressività; spazio privo di profondità; sfondo dorato, che rende l'ambiente molto luminoso; tecnica del mosaico, con tessere di pietra e pasta vitrea.