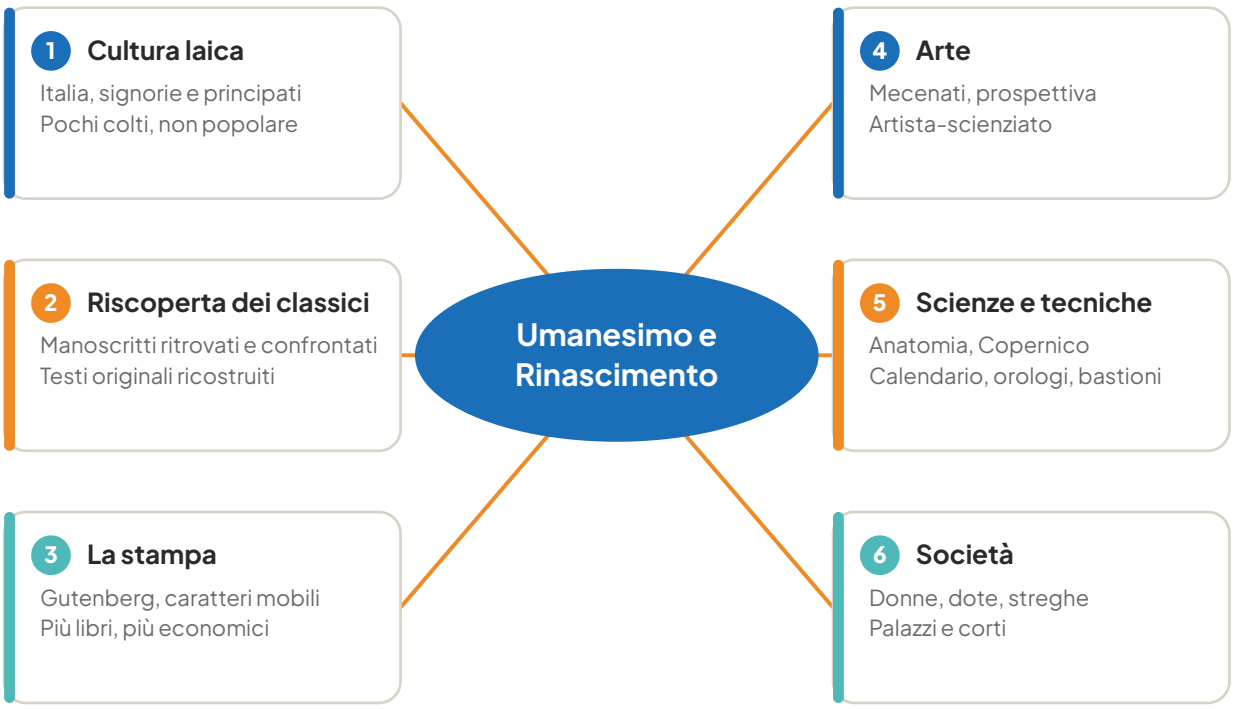
Umanesimo e Rinascimento

Dal Trecento al Cinquecento: cultura, arte, scienza e società



Mappa generale: sei temi, un'unica idea. L'essere umano, la sua intelligenza e la sua vita su questa Terra tornano al centro dell'attenzione.

IN BREVE

Tra il XIV e il XVI secolo, a partire dall'Italia, cambia il modo di guardare il mondo: si riscoprono gli autori classici, la stampa fa circolare le idee, gli artisti diventano anche scienziati, nascono nuove teorie e nuove tecniche. Ma questo mondo nuovo riguarda soprattutto **una minoranza di persone colte e ricche**: per molte donne e per i poveri la vita cambia poco.

1 Una cultura nuova: l'Umanesimo

Nel Medioevo la cultura europea era fortemente influenzata da una **visione religiosa** del mondo. Dal Trecento, e molto più nei due secoli successivi, si fa strada una **cultura laica**: non mette in discussione il cristianesimo, ma si interessa soprattutto dell'essere umano e della vita *su questa Terra*, non dell'aldilà.

- L'essere umano è visto come una creatura di grande **dignità**: capace di conoscere, dotato di libertà, in grado di decidere da solo il proprio **destino**.
- Nasce in **Italia**, nelle città capitali di signorie e principati; poi si diffonde in tutta Europa e raggiunge il massimo sviluppo nel Cinquecento.
- **Non è un movimento popolare**: riguarda un numero ristretto di persone colte (letterati, artisti, principi, grandi signori). Non arriva nelle campagne e non tocca la maggior parte delle donne.

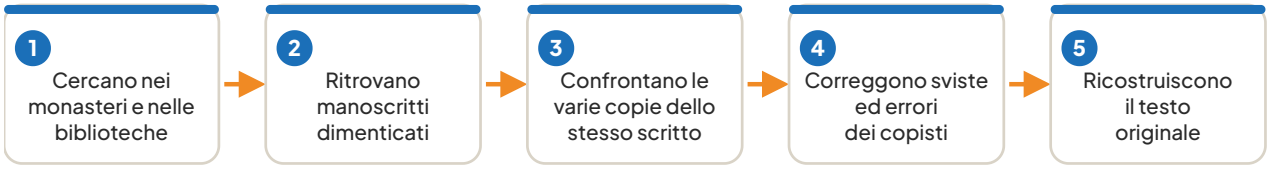
DEFINIZIONI

Umanesimo	La fase iniziale del movimento culturale, quasi tutta italiana.
Rinascimento	Il periodo storico tra la metà del XIV e il XVI secolo, ricco di novità in cultura, arte, tecnica e scienza. Il nome entra in uso verso la metà dell'Ottocento.
Medioevo	«Età di mezzo»: il nome è dato dagli umanisti, che la giudicano barbara e rozza e si sentono «rinati» rispetto a essa.
Dogma	Verità di fede a cui ogni cristiano è tenuto a credere.

2 Si riscoprono i classici

La prima grande novità è il **ritorno allo studio della cultura classica**: gli antichi scrittori greci e latini (in latino *humanae litterae*).

- I protagonisti sono gli **umanisti**: persone colte che sanno scrivere correttamente in latino, la lingua con cui comunicano con gli studiosi degli altri Paesi, e che spesso usano nomi latini.
- La **cultura greca** si diffonde in Occidente soprattutto dopo il **1453**, quando i Turchi Ottomani conquistano Costantinopoli e molti letterati greci arrivano da noi.
- Per gli umanisti gli antichi sono **maestri di vita e di pensiero**. Non restano chiusi nei libri: sono notai, storici, insegnanti, ambasciatori, uomini di corte e di governo.
- Un po' d'interesse per i classici c'era già nella rinascita carolingia (VIII–IX secolo), ma la ricerca diventa sistematica tra la metà del Trecento e la metà del Quattrocento.



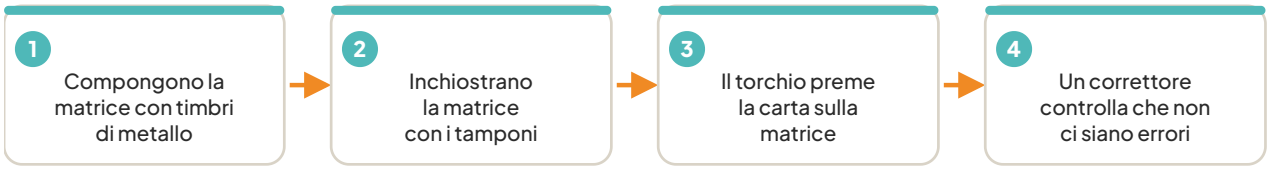
Come gli umanisti recuperano i testi antichi.

3 La stampa fa circolare le idee

	Libro manoscritto	Libro stampato
Materiale	Pergamena (pelle di agnello o di pecora)	Carta
Tempi	Lunghissimi: ogni copia si scrive a mano	Rapidi: si stampa più volte la stessa pagina
Costo	Oggetto di lusso: lo possono comprare solo principi, alti ecclesiastici, ricchi mercanti	Prezzi economici
Copie	Pochi esemplari	Alto numero di copie identiche

- **Johannes Gutenberg**, orefice tedesco di Magonza, mette a punto verso la metà del Quattrocento la **stampa a caratteri mobili**. Il primo libro realizzato così è la **Bibbia** (**1455**).
- La **carta** è inventata dai Cinesi e portata dagli Arabi lungo le vie del commercio: arriva in Europa nel XII secolo e nel XV sostituisce la pergamena. Si fa con stracci macerati nell'acqua: l'impasto si stende in fogli sottili che si asciugano.

- La **miniatura** è una piccola composizione pittorica a colori vivaci (da *minio*, il rosso) che decorava i manoscritti.
- Effetti: le biblioteche si moltiplicano, i libri circolano, si confrontano le opinioni e anche i grandi scienziati, come Copernico, affidano le loro idee ai libri a stampa.



Dentro una tipografia del Cinquecento.

4 Uno sguardo nuovo: l'arte

	Medioevo	Rinascimento
Che cos'è l'arte	Pittura, scultura e architettura sono **arti meccaniche**: attività manuali e pratiche	Richiedono **creatività e scienza** (studio), come le arti liberali, cioè intellettuali
Dove si impara	In bottega, sotto la guida di un maestro	In bottega, ma anche con lo studio di anatomia, proporzioni, prospettiva
Chi firma	Pitture e sculture per lo più **anonime**	Gli artisti firmano le opere con orgoglio
Chi è l'artista	Un artigiano	Un **artista-scienziato**: creatività e scienza, genio e ragione
Come si dipinge lo spazio	Figure «piatte», senza distanza né profondità; i personaggi importanti sono più grandi	**Prospettiva**: le figure vicine sono più grandi, quelle lontane più piccole, come appaiono ai nostri occhi

- **Mecenati**: signori e principi che proteggono e finanziano artisti e letterati. Ospitare un artista famoso dà prestigio; le opere sono anche uno strumento di propaganda che rafforza il potere.
- **Giusta proporzione**: il giusto rapporto fra le parti di un insieme, segno di armonia, equilibrio e misura, cioè di bellezza. Esempio: l'**Uomo vitruviano** di Leonardo (circa 1490).
- **Ritratto**: diventa una moda. Mostra la potenza (scettri, manti di ermellino), la ricchezza (vesti preziose), il coraggio (armi), la pietà religiosa (atteggiamento devoto), l'amore per la cultura (il libro).

Protagonista	Date	Per che cosa lo ricordi
Filippo Brunelleschi	1377–1446	Fiorentino: orefice, scultore e architetto. Ideatore della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze; primi calcoli geometrici sulla prospettiva.
Masaccio e Piero della Francesca	XV secolo	Applicano subito le regole della prospettiva descritte da Brunelleschi.
Jan van Eyck	1432	Pittore fiammingo: dipinge la Vergine con il Bambino e il suo committente, un funzionario del duca di Borgogna.
Leonardo da Vinci	1452–1519	Pittore, scultore, architetto, inventore, musicista: il «genio universale». *La Gioconda*, *Uomo vitruviano*, studi anatomici; progetta carro armato, elica, palombaro, aliante. Muore in Francia al servizio del re Francesco I.
Michelangelo Buonarroti	1475–1564	Scultore, pittore, architetto e poeta: *Pietà*, *Mosè*, *David*, affreschi della Cappella Sistina in Vaticano.
Raffaello Sanzio	1509–1510	Affresco *La scuola di Atene* nelle stanze vaticane: i sapienti antichi (al centro Platone e Aristotele) con il volto di personalità del suo tempo.

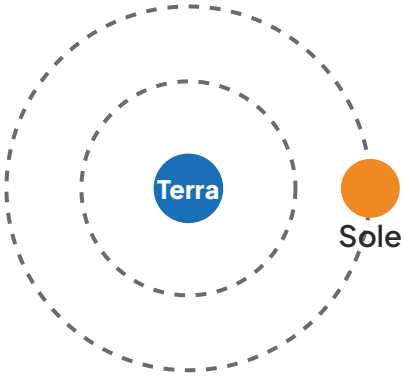
5 Nuovi sviluppi delle scienze e delle tecniche

Anatomia e natura

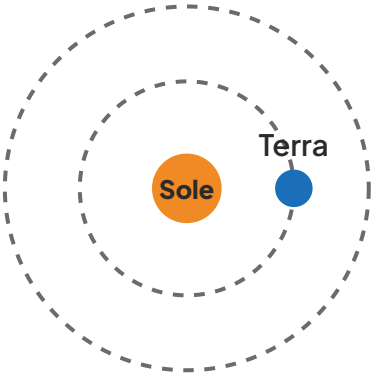
- Gli artisti studiano il corpo umano per riprodurlo fedelmente. All'inizio del Cinquecento la Chiesa **autorizza la dissezione** (il sezionamento) dei cadaveri, prima proibita e praticata di nascosto.
- Nel **1543** il medico belga **Andrea Vesalio**, che insegna a Padova, pubblica il trattato *De humani corporis fabrica* (sette volumi con precise illustrazioni): corregge molti errori della medicina medievale e pone le basi della moderna **anatomia**.
- Cresce l'interesse per la natura: si riprendono gli **erbari** (libri che descrivono caratteristiche e proprietà delle piante) e ai disegni si cominciano a sostituire le piantine vere essiccate.

Astronomia: la rivoluzione di Copernico

	Teoria geocentrica (tolemaica)	Teoria eliocentrica (copernicana)
Sostenitore	Tolomeo, astronomo egiziano	Niccolò Copernico (1473–1543), scienziato polacco
Al centro dell'universo	La Terra (*geo* = «terra»)	Il Sole (*elios* = «Sole»)
Rapporto con le Sacre Scritture	Sembra confermata dalla Bibbia (Giosuè ferma il Sole)	Mette in discussione l'autorità delle Sacre Scritture: combattuta a lungo, si afferma solo più tardi e con difficoltà



Geocentrismo: il Sole gira attorno alla Terra.



Eliocentrismo: la Terra gira attorno al Sole.

Il calendario e il tempo

RIFORMA DEL CALENDARIO · 1582

Il **calendario giuliano** (Giulio Cesare) contava 365 giorni, con un anno bisestile di 366 ogni quattro. Ma l'anno solare dura **11 minuti e 9 secondi circa in meno**: dopo secoli l'errore era diventato di **10 giorni** e feste mobili e stagioni risultavano spostate.

Nel **1582 papa Gregorio XIII** sopprime dieci giorni: al **giovedì 4 ottobre** segue il **venerdì 15 ottobre**. Regola nuova: i secoli sono bisestili solo se divisibili per **400** (il 2000 sì, il 2100 e il 2200 no).

Il calendario gregoriano è ancora oggi in vigore in quasi tutti i Paesi del mondo.

- **Orologi meccanici**: dalla fine del Trecento compaiono su campanili, torri e palazzi. Sono ingombranti, costosi e richiedono qualcuno che li ripari. Rispetto alle campane dividono il giorno in **ore di uguale durata** e seguono meglio i ritmi sempre più dinamici della vita cittadina.
- **Fortificazioni**: con le **armi da fuoco** le mura medievali non bastano più (le cannonate le demoliscono). Le alte torri diventano **torrioni** allargati alla base, le mura si fanno massicce e rinforzate da terrapieni, con **bastioni** agli angoli. Alcune fortezze assumono la forma «a stella», come **Palmanova**.

6 La condizione delle donne e la caccia alle streghe

Donne ricche e nobili	La maggioranza delle donne
Possono ricevere un'istruzione, anche studi classici. Alcune sono poetesse, musiciste, pittrici; nelle corti proteggono artisti e letterati. Ma sono poche.	Le povere non ricevono istruzione. Le altre imparano al massimo a leggere la Bibbia e qualche libro di devozione, ma soprattutto ai **lavori domestici** (filato e cucito). La virtù più raccomandata è l'**obbedienza**: restano sotto l'autorità di un uomo (prima il padre, poi il marito).

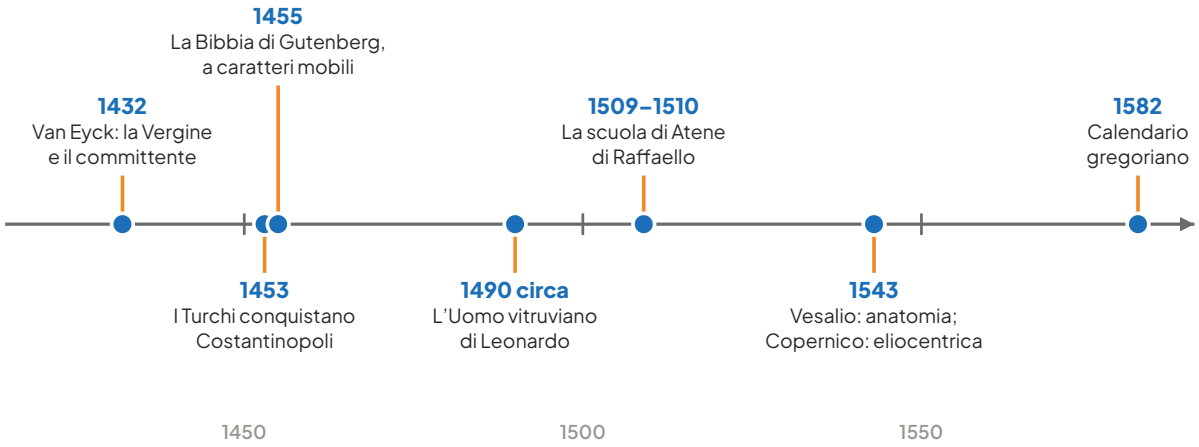
Donna	Date	Chi era
Isabella d'Este	**1474–1539**	Marchesa di Mantova e grande mecenate: conosce greco e latino, suona il liuto, arricchisce la corte di opere d'arte. Governa il marchesato (dal 1530 ducato) con saggezza.
Sofonisba Anguissola	**XVI secolo**	Pittrice di Piacenza, ritrattista alla corte del re di Spagna; dipinge fino a tarda età.
Vittoria Colonna	**1490–1547**	Poetessa e intellettuale di nobile famiglia romana; scrive rime in stile petrarchesco.

- **Dote**: la parte dei beni di famiglia assegnata alla figlia al matrimonio. Pesa tanto sulle famiglie che le figlie femmine sono meno gradite dei maschi. Dal padre passa al marito, che può usarla come vuole.
- **Mortalità infantile**: il compito principale delle donne è mettere al mondo figli, ma molti non sopravvivono. Le ricche affidano i neonati a una **balia**, perché l'allattamento può impedire nuove gravidanze.
- **Trovatelli**: i bambini nati da coppie non sposate vengono spesso abbandonati. A Firenze si apre un istituto per accoglierli, lo Spedale degli Innocenti.
- **Caccia alle streghe**: iniziata nel Medioevo, ha il massimo sviluppo nel XVI e XVII secolo. Almeno **100 000 donne** sono accusate di stregoneria, spesso vecchie, povere e poco istruite; molte, torturate, confessano e sono condannate a morte (rogo, affogamento, decapitazione). La stregoneria è considerata un crimine gravissimo, come l'eresia, e anche i tribunali laici sono molto severi.

7 Città e corti rinascimentali

- **Le città cambiano**: scompaiono torri e portici di legno, le vie diventano larghe e diritte, al posto di antichi edifici nobili e ricchi costruiscono **palazzi signorili** eleganti, con cortili e giardini.
- **Città ideale**: gli architetti la progettano a misura d'uomo; non si realizza mai davvero, ma qualche tentativo c'è (Sabbioneta, Pienza).
- **La corte** del signore ha centinaia di persone: parenti, funzionari, servitori, artisti e letterati. Nei palazzi c'è lo **studiolo** (piccolo ambiente per studiare e meditare) e una ricca biblioteca.
- Alla corte vivono anche l'**astrologo** (scrive oroscopi e consiglia il principe), il **buffone**, cantori e musicisti, e l'**assaggiatore**, che prova i cibi per timore di avvelenamenti. Il lusso è d'obbligo: il principe deve mostrare la sua ricchezza.

8 Linea del tempo



Le date da sapere a memoria. Ricorda: 1453 (Costantinopoli) e 1455 (Bibbia) sono vicinissime; 1543 vale due volte (Vesalio e Copernico).

9 Parole chiave

Parola	Significato
Affresco	Pittura murale eseguita sull'intonaco ancora umido.
Anatomia	Scienza che studia la forma e la struttura degli esseri viventi.
Anonimo	Privo del nome dell'autore.
Balia	Donna che allatta il figlio di un'altra.
Dissezione	Sezionamento dei cadaveri per studiare gli organi interni.
Erbario	Libro che descrive caratteristiche e proprietà delle piante.
Mecenate	Protettore e finanziatore di artisti e letterati.
Profano	Non sacro: di soggetto non religioso.
Prospettiva	Tecnica che dà senso di distanza e profondità a un dipinto.
Bastione	Fortificazione fatta di un terrapieno rivestito di mattoni o pietre, agli angoli di una cinta muraria.

ERRORI COMUNI

- **Umanesimo e Rinascimento non sono sinonimi**: il primo è la fase iniziale (quasi solo italiana), il secondo l'intero periodo.
- **Gutenberg non inventa la carta** (la inventano i Cinesi): inventa la stampa a caratteri mobili.
- **La prospettiva non rimpicciolisce le figure vicine**: più vicine = più grandi.
- **La riforma del 1582 non toglie dieci giorni ogni anno**: li toglie una volta sola, per recuperare l'errore accumulato.
- «Medioevo» non è un giudizio neutrale: è il nome dato da chi, dopo, lo considerava un'epoca da superare.